



TEATRO **Boulevard**

Como una copa de champaña

BOULEVARD

Dramaturgia y dirección: Carol López. Intérpretes: Paul Berrondo, Ernesto Collado, Amparo Fernández, Marta Pérez, Ágata Roca. La Villarroel. Barcelona, 16 de noviembre.

BEGOÑA BARRENA

Alta comedia, con ritmo, burbujeante, elegante, no estamos ante un vino de aguja, sino ante una copa de champaña. Esto es lo que pide Max, el director de *Boulevard*, y eso es lo que el *Boulevard* de Carol López nos ofrece. Y es que estamos ante un delicioso ejercicio de teatro dentro del teatro y sobre el teatro: una productora contrata a un director para que dirija una comedia titulada *Boulevard*, inspirada en la película *Historias de Filadelfia*, y protagonizada por una actriz, un actor y una diva. Amparo Fernández, con su melena pelirroja y su desenvoltura, cumple el perfil de diva con creces. El personaje de Tracy (Katherine Hepburn en la película y Ágata Roca en *Boulevard*) es un bombón, sí, pero el de la madre que interpreta nuestra diva se lleva la función de calle.



Una escena de *Boulevard*. / DAVID RUANO

En realidad, la diva quiere hacer el personaje de Tracy pero ya no tiene edad ni entra en el vestido. Así es que el director tiene que buscar a una actriz que pueda hacer de pija casadera y que no haya pasado antes por él, pues ya se sabe que las relaciones de cama dificultan las de carácter profesional. La joven resu-

cita como actriz tras haber dejado el culebrón televisivo que protagonizaba. Y es que las referencias a los conflictos propios de la profesión son constantes. El proceso de creación y de ensayos, con todos los problemas que van apareciendo y que la compañía ha de salvar, queda estupendamente plasmado en este nuevo

trabajo de Carol López, una dramaturga y directora con un don especial para la comedia. Sus diálogos son ágiles y afilados, resuelve perfectamente la intrincación entre las tramas y las subtramas y sabe obtener de los intérpretes lo que quiere. En *Boulevard* están todos maravillosos. Chin-chin, pues, por ellos.